

BIENNALE D'ART

Ateliers en Zig Zag / open-atelierroute.

De kunstenaars in de Jura openen hun atelier voor publiek

op 1 en 2, 8 en 9, 15 en 16 oktober 2022 van 10.00 uur tot 19.00 uur

Atelier Bas Koch, Aumont. Gastexposanten:

Het thema van dit jaar:

De den

In Japan, zowel in traditie als in kunst en cultuur, neemt de Den een zeer belangrijke plaats in.

Deze boom, die het hele jaar door groen blijft, verliest zijn naalden niet, en symboliseert daardoor een lang leven, standvastigheid en wijsheid.

Zijn vitale kracht, zijn weerstand en zijn doorzettingsvermogen zijn tekenen van diep geworteld vertrouwen in zijn leven en overstijgt royaal de levensverwachting van het menselijk leven. Heel algemeen is de den een symbool van onsterfelijkheid!

Dit verschil in bestemming, deze superioriteit van de natuur, deze onwankelbare kracht, komen tot uitdrukking in schilderijen die al eeuwen lang even abstract als modern zijn, ze onderstrepen symbolische betekenis van dennen en de verering die er door de eeuwen heen van is gemaakt.

De Japanse kunst en cultuur is de inspiratiebron van Bas Koch voor zijn "internationalistische" sculpturen.

Niet eerder, voorzover we na hebben kunnen gaan, is de legendarische Japanse Denneboom abstract verbeeld in sculpturen. De den is het symbool voor "Een lang leven".



Kishi Gan Rei (1816-1883), Stijl: Shijō (Kishi)
Makimono (handrol). Collectie: J&B

Bas Koch wilde echter nog een stap verder gaan door ook te deformer en op de wijze zoals Picasso in zijn kubistische kunst en de Dadaïsten dat begin vorige eeuw deden. Dat is echter gemakkelijker op doek of papier te verwezenlijken dan in sculpturen.

Het "knippen en plakken" tot een "Collage" lukt niet in sculpturale kunst zonder de onderdelen aan elkaar te verbinden.

Bas beschouwde dat als een uitdaging en een zoektocht naar de oplossing volgde. Hij wilde absoluut niet een min of meer traditionele boom driedimensionaal abstract verbeelden.

Bij zijn geabstraheerde dennenboom is er geen normale doorlopende vormgeving van stam en takken. De staalplaten die de delen van stam en takken verbeelden staan in wisselende graden-hoeken min of meer haaks op elkaar. Op deze wijze lijkt het of er "geknipt en geplakt" is. "Het is mij gelukt d.m.v. gecompliceerde technieken stam en takken stelsel abstract te verbeelden door dubbele schuifverbindingen in het staal te maken".

Dankzij het gebruik van parallelle platen staal die een andere stand of hoek hebben t.o.v. elkaar is het met een klemtechniek gelukt de hele constructie, zonder het te lassen, stevig op te bouwen.



Titel: "Den in late avondzon"

Bas Koch, mei 2022. Corten staal, 180 cm x 180 cm.

De karakteristieke groeiwijze van de dennenboom met de zgn. plateaus of wolken van de fijnere structuren als takjes en dennennaalden is abstract verbeeld door buitenproportionele dennennaalden paren in geabstraheerde "plateaus" te slijpen. Aan de achterzijde een expressieve kleur rood toegevoegd alsof "een den in late avondzon".



"Den in late avondzon", detail.

Dode Dennen



De symboliek van dennen "een lang leven", heeft zijn uiterste houdbaarheidsdatum echter verloren nu de hedendaagse mensheid in onbalans met de natuur leeft.

Deze dode dennen heeft Bas Koch verbeeld in krachtige grafische beelden, minimalistisch en architectonisch.

Slechts stam en een enkele tak of uitsluitend een stronk resteert.

Bas Koch, « Dode den ». juli 2022.

240 cm hoogte.



Bas Koch, "Dennenstronk". Juli 2022

Een prachtige toepasselijke haiku van Matsuo Bashō (1644-1694) met uiteraard een Zen filosofische betekenis:

De voortijdig afgevalle groene dennennaalden benadrukken onze vergankelijkheid.

清 滝や波に散り込む青松葉

Kiyo taki ya
Nami ni chirikomu
aomatsuba

Een heldere waterval.
In de rimpelingen
vallen groene dennennaalden.

In harmonie met de Zen inspiratiebronnen exposeren wij het kunstkeramiek van onze twee Belgische gasten Jan van der Elst en Alfons van Tricht, creaties tussen perfectie en "perfecte imperfectie".



Jan Vander Elst



Alfons van Tricht.

Alfons van Tricht:

Klei is ontstaan vanuit de verwerking van rots, van aarde... een proces, miljoenen jaren oud.

Kleivormen in mijn handen laten groeien betekent voor mij: samenvoegen, verbinden, door het vuur laten gaan om weer te worden: steen, rots, kracht, fundering.

Dat zoeken naar verbinding uit zich vooral in symmetrie en evenwicht, in de kracht van de beweging, in de eenvoud van vorm en kleur, in de textuur van de huid.

De klei laten spreken voor zich: in zijn ruwheid, zijn zachtheid, Zijn plasticiteit.

Een altijd opnieuw zoeken, loslaten van wat niet de essentie is, en soms plots in je handen een parel van schoonheid vinden.

Alfons Van Tricht

ARTISTIEK CV ALFONS VAN TRICHT

Opleiding keramiek akademie Leuven
van 1987 tot 1990 en van 2008 tot 2012

bij Fabienne Loyens en Ann Renders

Medewerking aan het TRES-project in 2016, 2017 en 2019: een samenwerking tussen Artforum Leuven, bijzondere jeugdzorg en een tiental kunstenaars.

Masterclasses o.a. bij Gabrielle Koch, Anne Bulloot, Jürg Bächtold, Seungho Yang.

Jan Vander Elst (1955) startte een keramiekatelier in 1984.

Als keramist legt hij de klemtoon op vormgeving. Vormgeven is altijd sterk afhankelijk van maakbaarheid en beheersen van technieken. Zo heeft hij technieken ontwikkeld die een bepaalde vormgeving mogelijk moesten maken. Omgekeerd hebben bepaalde technieken die hij ontwikkeld heeft aanzetten gegeven tot nieuwe vormen.

Keramisch werk.

Op deze tentoonstelling toont hij porseleinen schalen en potten, samengesteld uit afzonderlijk gevormde en geglazuurde onderdelen, op maat gedraaid op de pottenbakkersschijf. Die onderdelen worden tot een geheel gesmolten in de oven.

Wit-wit: geglazuurde oppervlakte wordt afgewisseld met niet geglazuurde oppervlakte.

Bij ander werk van deze keramist is op een geëigende wijze een afbeelding in reliëf aangebracht.

Bij het inkleuren van deze afbeeldingen gaat hij als het ware als een schilder te werk, zij het dan niet met een schilders-penseel, maar wel met een spuitflesje.

Zijn keramiek is op hoge temperatuur gebakken: de vazen zijn waterdicht.

Curriculum Vitae Jan Vander Elst

° 1955 Elsene

Opleiding: Licentiaat sociologie; volgde daarnaast een aantal privé cursussen en seminaries keramiek. Sinds '84 is hij voltijds als beroepskeramist actief in de ontwikkeling van functionele en niet-functionele keramiek. 1986: selectie Design Vlaanderen (toen VIZO Dienst kunstambachten).